

GALLERIA BARATTOLO

ROMA | ARTE CONTEMPORANEA

ATTESTAZIONE PROFESSIONALE

DI COEFFICIENTE ARTISTICO

Scheda di posizionamento e indirizzo di quotazione

ELISABETTA GALLI

Identità artistica: **SUBLIMATERIA**

COEFFICIENTE ADOTTATO

0,55

Periodo di riferimento: 16 giugno 2026 - 15 giugno 2027



Elisabetta Galli nel proprio studio

La Galleria Barattolo, a seguito dell'esame della documentazione artistica e professionale resa disponibile, dell'analisi del corpus di opere riconducibile al progetto SUBLIMATERIA e della diretta conoscenza espositiva dell'artista, **attribuisce e adotta il coefficiente artistico-commerciale 0,55** per le opere uniche mixed-media su tela o supporto ligneo realizzate nell'ambito della ricerca SUBLIMATERIA, nei limiti e secondo le condizioni riportate nella presente scheda.

CODICE DOCUMENTO	DATA DI EMISSIONE
GB-CA-2026-EG-01	16 giugno 2026
LUOGO DI EMISSIONE	VALIDITÀ CONSIGLIATA
Roma	12 mesi

Vincenzo Bordoni

Direttore - Galleria Barattolo

Firma: 

1 OGGETTO, FINALITÀ E AMBITO DI APPLICAZIONE

La presente attestazione definisce un indirizzo di quotazione per Elisabetta Galli, attiva con l'identità artistica SUBLIMATERIA. Il coefficiente non rappresenta una misura assoluta o universalmente riconosciuta del valore dell'artista: è lo strumento con cui la Galleria Barattolo traduce in un criterio di prezzo coerente la fase professionale, la qualità della ricerca, la riconoscibilità del linguaggio, la circolazione espositiva e le informazioni commerciali rese disponibili.

AMBITO DEL COEFFICIENTE

Il coefficiente 0,55 si applica alle opere uniche originali mixed-media realizzate su tela o supporto ligneo e riconducibili al corpus SUBLIMATERIA. Non si applica automaticamente a opere su carta, studi, multipli, stampe, opere digitali, installazioni complesse, commissioni speciali o lavori estranei alla ricerca qui valutata.

La funzione del documento è fornire all'artista, alla galleria e ai potenziali collezionisti un riferimento unitario, trasparente e replicabile. Il coefficiente serve quindi a evitare oscillazioni arbitrarie, differenze ingiustificate tra vendita diretta e intermediazione e aumenti non sostenuti da effettivi risultati professionali.

2 DOCUMENTAZIONE E FONTI ESAMINATE

- profilo biografico e artistico fornito dall'artista;
- statement filosofico e artistico del progetto SUBLIMATERIA;
- curriculum vitae aggiornato, comprendente attività espositive, collaborazioni e pubblicazioni;
- portfolio pubblico e sezione mostre/pubblicazioni del sito sublimateria.com, consultati il 16 giugno 2026;
- corpus di opere e materiali dichiarati nel portfolio, con particolare attenzione alle serie FRACTURA, SINTROPIA/SYNTROPY, ENTANGLEMENT, FRAMMENTI, RETROSCENA e ALETHEIA;
- partecipazione dell'artista al Salone di Primavera della Galleria Barattolo, Roma, 18 aprile 2026;
- indicazione di un precedente coefficiente 0,3 riportato nel curriculum e informazione relativa a vendite effettuate al livello 0,4, comunicata alla galleria.

NOTA SULLA VERIFICABILITÀ

La valutazione è stata elaborata sulla base dei documenti e delle informazioni disponibili alla data di emissione. Dati di vendita, provenienze, acquisizioni e riconoscimenti non accompagnati da documentazione probatoria sono considerati elementi dichiarativi e non verifiche contabili o peritali.

3

PROFILO DELL'ARTISTA E IDENTITÀ DEL PROGETTO

Elisabetta Galli, nata a Venezia nel 1957 e residente in provincia di Monza e Brianza, giunge alla pratica artistica dopo una lunga esperienza in Psicologia Clinica, coaching e direzione internazionale in contesti corporate. Tale percorso non costituisce di per sé un indicatore di valore di mercato, ma offre alla ricerca un retroterra concettuale coerente: trasformazione, sviluppo del potenziale, sistemi complessi, relazione e resilienza diventano matrici del progetto SUBLIMATERIA.

SUBLIMATERIA si presenta come un'identità progettuale distinta e non come una semplice firma. La materia è trattata come organismo narrativo, capace di conservare memoria, trauma, energia e possibilità. Cartone riciclato, cartapesta, garze gessate, paste strutturali, ceramica, terracotta, reti metalliche, lapilli vulcanici, sabbie, resine e foglie metalliche costruiscono superfici che superano la bidimensionalità e collocano le opere sul confine tra pittura, rilievo e oggetto.

Il nucleo più convincente della ricerca risiede nella corrispondenza tra processo e significato: fratture, suture, erosioni, stratificazioni e ricomposizioni non sono soltanto effetti formali, ma dispositivi attraverso i quali l'artista rende visibili passaggi psicologici e collettivi. L'oro ricorre come elemento di emersione e riparazione; il materiale di scarto viene elevato senza cancellarne la storia; la superficie diventa una soglia tra occultamento e rivelazione.

SINTESI CURATORIALE

La poetica di SUBLIMATERIA interpreta la materia come luogo di passaggio. Il frammento non viene nascosto né restaurato fino a perdere la propria identità: viene ricomposto e reso leggibile. La trasformazione è quindi insieme tecnica, emotiva e simbolica.

4

LINGUAGGIO, SERIE E LINEE DI RICERCA

NUCLEO	VALUTAZIONE CRITICA
FRACTURA e SIGHTS FROM THE HELL	La frattura assume una valenza fisica, emotiva e, in alcuni lavori, civile. Sono nuclei nei quali la materia acquista maggiore tensione narrativa e la foglia metallica funziona come luce residua, non come mero ornamento.
SINTROPIA / SYNTROPY	Il riferimento a sistemi, campi gravitazionali, flussi e forze organizzative trasferisce concetti della fisica e del pensiero sistemico in strutture visive. La sfida è mantenere il concetto incarnato nella materia, evitando che il titolo sostituisca l'esperienza dell'opera.
ENTANGLEMENT	Il tema dell'interconnessione trova forma in labirinti, reti, elementi ceramici e percorsi materici. La serie è funzionale alla riconoscibilità del progetto perché unisce struttura geometrica e crescita organica.
FRAMMENTI, RETROSCENA e ALETHEIA	Questi nuclei lavorano su memoria, traccia, soglia, accesso e verità che emerge. Le opere più mature sono quelle in cui il rilievo, la cucitura e la stratificazione producono una necessità compositiva oltre l'effetto decorativo.

5 VALUTAZIONE QUALITATIVA E POSIZIONAMENTO

La Galleria Barattolo adotta una lettura qualitativa, evitando di presentare il coefficiente come il risultato di un algoritmo oggettivo. I fattori seguenti sono valutati in relazione alla fase emergente dell'artista e al mercato primario, cioè alla prima immissione delle opere sul mercato.

FATTORE	LIVELLO	MOTIVAZIONE
Identità e riconoscibilità del linguaggio	MEDIO-ALTA	La combinazione di materia di recupero, rilievo, frattura e foglia metallica produce un'identità già leggibile.
Coerenza concettuale	ALTA	Trasformazione, memoria, sistemi e rigenerazione attraversano biografia, statement e corpus.
Ricerca tecnica e materica	MEDIO-ALTA	Ampio vocabolario di materiali e processi; necessaria documentazione conservativa puntuale.
Coerenza editoriale del portfolio	MEDIA	Il corpus è ricco ma richiede ulteriore selezione, gerarchia tra serie e uniformità di schede tecniche.
Curriculum espositivo	IN CONSOLIDAMENTO	Presenza recente e internazionale, con peso differente tra collettive fisiche, proiezioni, open call e circuiti promozionali.
Presenza professionale e comunicazione	MEDIO-ALTA	Sito, identità trilingue, documentazione e capacità narrativa costituiscono asset professionali.
Riscontro commerciale	IN CONSOLIDAMENTO	Il livello 0,4 risulta già praticato secondo le informazioni ricevute; manca ancora una serie ampia di vendite documentate e continuative.
Riconoscimento istituzionale e mercato secondario	INIZIALE	Non risultano, nella documentazione esaminata, acquisizioni museali, aste consolidate o mercato secondario strutturato.
Potenziale di sviluppo	ALTO	La ricerca possiede elementi riconoscibili e può crescere attraverso selezione, continuità espositiva qualificata e tracciabilità delle vendite.

6 DETERMINAZIONE DEL COEFFICIENTE 0,55

Il coefficiente 0,55 rappresenta un incremento misurato rispetto al livello 0,4 già praticato. La scelta riconosce la costruzione di un'identità artistica definita, la crescita del corpus, la presenza espositiva e la qualità professionale della presentazione, senza anticipare un grado di consolidamento che richiederebbe vendite più numerose e documentate, rappresentanza continuativa, acquisizioni qualificate o un mercato secondario riconoscibile.

PERCHÉ 0,55 E NON 0,56 O 0,54

Il valore 0,55 è sufficientemente preciso per registrare un avanzamento rispetto a 0,5, ma resta leggibile e facilmente applicabile. Il valore 0,56 suggerirebbe una precisione matematica non sostenuta dalla natura qualitativa della valutazione e complicherebbe inutilmente il listino.

L'aumento da 0,4 a 0,55 equivale a una crescita teorica del 37,5% del prezzo calcolato a parità di formato. È quindi un passaggio significativo, che deve essere accompagnato da una politica commerciale coerente e non da ulteriori rialzi ravvicinati.

0,55

COEFFICIENTE ARTISTICO-COMMERCIALE ADOTTATO

per opere uniche mixed-media su tela o legno
riconducibili a SUBLIMATERIA

Il coefficiente deve essere letto insieme a tecnica, complessità, formato, stato di conservazione, storia espositiva, provenienza e unicità. Non sostituisce la valutazione della singola opera e non garantisce che il prezzo indicato venga automaticamente accettato dal mercato.

7 FORMULA DI QUOTAZIONE

PREZZO INDICATIVO = (BASE IN CM + ALTEZZA IN CM) × 0,55 × 10

8 LISTINO INDICATIVO PER FORMATO

La tabella seguente mostra l'applicazione del coefficiente e un possibile arrotondamento commerciale. Il prezzo finale deve essere riportato in modo uniforme su sito, cataloghi, comunicazioni dirette e canali di galleria.

FORMATO	CALCOLO	PREZZO TEORICO	LISTINO CONSIGLIATO
20 × 20 cm	$(20 + 20) \times 0,55 \times 10$	€ 220	€ 250
30 × 30 cm	$(30 + 30) \times 0,55 \times 10$	€ 330	€ 330
30 × 40 cm	$(30 + 40) \times 0,55 \times 10$	€ 385	€ 390
40 × 50 cm	$(40 + 50) \times 0,55 \times 10$	€ 495	€ 500
50 × 50 cm	$(50 + 50) \times 0,55 \times 10$	€ 550	€ 550
50 × 70 cm	$(50 + 70) \times 0,55 \times 10$	€ 660	€ 660
60 × 80 cm	$(60 + 80) \times 0,55 \times 10$	€ 770	€ 770
70 × 100 cm	$(70 + 100) \times 0,55 \times 10$	€ 935	€ 940
80 × 100 cm	$(80 + 100) \times 0,55 \times 10$	€ 990	€ 990
100 × 100 cm	$(100 + 100) \times 0,55 \times 10$	€ 1.100	€ 1.100
100 × 120 cm	$(100 + 120) \times 0,55 \times 10$	€ 1.210	€ 1.200

NATURA DEL DOCUMENTO

Per dittici e trittici si considera l'ingombro complessivo dell'opera installata. Per rilievi eccezionalmente complessi, materiali onerosi o supporti speciali può essere applicata una maggiorazione tecnica indicativa del 10-20%, dichiarata separatamente. Per piccoli formati si suggerisce un prezzo minimo di galleria pari a € 250.

9 POLITICA COMMERCIALE CONSIGLIATA

- mantenere lo stesso prezzo pubblico su vendita diretta, sito, mostre e gallerie;
- registrare per ogni vendita titolo, anno, formato, prezzo richiesto, prezzo effettivo, sconto, canale e data;
- limitare gli sconti ordinari al 10%, evitando riduzioni che rendano inattendibile il listino;
- rilasciare sempre certificato di autenticità con fotografia, tecnica analitica, dimensioni, firma, data e numero d'inventario;
- separare chiaramente opere uniche, studi, lavori su carta, multipli e commissioni;
- non aumentare nuovamente il coefficiente prima di avere consolidato il nuovo livello con vendite documentate e continuità espositiva.

10 VALIDITÀ, REVISIONE E CONDIZIONI

La validità consigliata della presente attestazione è di dodici mesi dalla data di emissione. Il coefficiente potrà essere confermato, modificato o revocato in caso di mutamenti significativi del percorso artistico, del mercato, della qualità del corpus o della documentazione disponibile.

Una futura revisione verso il coefficiente 0,60 o superiore potrà essere presa in considerazione in presenza di una combinazione sostanziale dei seguenti elementi: vendite documentate e ripetute al nuovo listino; mostra personale fisica strutturata; rappresentanza stabile da parte di una galleria; acquisizione in una collezione pubblica, aziendale o privata qualificata; pubblicazione critica indipendente; premio realmente selettivo; crescita verificabile della domanda.

NATURA DEL DOCUMENTO

La presente scheda costituisce una valutazione curatoriale e commerciale della Galleria Barattolo. Non è un'expertise di autenticità, una perizia giurata, una stima assicurativa, fiscale o giudiziaria, né una garanzia di vendita o di rivalutazione futura.

11 CONCLUSIONE PROFESSIONALE

Alla data del 16 giugno 2026, Elisabetta Galli / SUBLIMATERIA si colloca nella fascia di un'artista emergente con identità progettuale strutturata e riconoscibile, dotata di buona capacità tecnica e narrativa, presenza professionale in crescita e curriculum ancora in fase di consolidamento. Il coefficiente 0,55 risulta pertanto coerente con l'attuale posizionamento, purché venga applicato con disciplina, continuità e tracciabilità commerciale.

Vincenzo Bordoni

Direttore - Galleria Barattolo

Firma

Data: 16 giugno 2026



Galleria Barattolo - Via Ferdinando Palasciano 46, 00151 Roma
www.galleriabarattolo.it - info@galleriabarattolo.it